

Annexe F

Inventaire des documents

F.1 Documents d'archives

Paris :

Arch. Nationales :

- 29 AP 91(119) - le nombre des abonnés en province (1803).
AF - IV - 1302 et 1049 - rapports du Ministère de la Librairie sur la
(dos. 8, fol. 25 - 1455) réduction du nombre des journaux pari-
siens en 1810 et en 1813 sur les journaux
expédiés par la poste en province.
- BB³ 89/90 - rapports de surveillance du bureau central
du canton de Paris... , an IV–XII.
- BB¹⁷ A - 99 (14) et 103 (4) - quantité de papier soumis au timbre ser-
vant de base pour estimer le tirage du
journal dans les années 1836 à 1838.
- BB¹⁷ A - 86 (8); 90 (4); 92 - le nombre des périodiques expédiés par la
(2); 104 (2); 109 (2); 145 poste dans les départements (1834–1839).
F⁷ 3842 - rapports généraux de surveillance de la
police (an IV - 1827).
- F^{18*} I - 146 - enregistrement des journaux non caution-
nés (n° 4 et n° 285).
- F¹⁸ 1 à 119 - déclarations de divers imprimeurs, entre
1817 et 1834, sur le tirage des journaux.
- F¹⁸ 355–383 - déclarations de divers éditeurs de jour-
naux de mode, dont :
- F¹⁸ 368 (55) fol. 167–168 - lettres de ou adressées à La Mésangère.
F¹⁸ 368 (55) fol. 169–171 - lettres adressées à ou envoyées par Dufou-
gerais et Marie de l'Épinay.
- F¹⁸ 383 (32) fol. 145/256 - société pour l'exploitation de *La Mode*.
F¹⁸ 1726–1834 - dossiers des brevets des imprimeurs, librai-
res et lithographes.
- Grand minutier* : III, 1465 - cahier de l'adjudication du journal. Procès
verbal, cautionnement, décharge, affiches
annonçant la vente; quittance et cahier
de solde; cahier de charge de l'avocat Mar-
cel Chandru (9 avril 1831–20 mars 1832).

Paris :

- Archives de Paris :*
(anciennes *Arch. de la Seine*)
- DQ⁷ 3434,
n° 642
DQ⁸ 495,
n° 19
D² U¹ 176
- DQ¹⁸ art. 237,
vol. 11
- registre des recettes; décl. changements par décès.
 - registre des identités de personnes et successions.
 - dépôt VIII, 6^e année :
 - procès verbal établi à la mort de La Mésangère.
 - registre Sommier Foncier, inscription des changements de maisons.
 - actes de naissance et de décès des collaborateurs.
- Biblioth. Nationale :*
- *Imprimés et Rés. des Imprimés* Série Lc¹⁴
et autres cotes
 - *Estampes* Oa 20 et 86 à 113 (Fds. Smith-Lessouef)
 - *Opéra* cote Rés. 586
 - *Manuscrits* Fds. Fr., N. A. 21537, fol. 88
microfilm m 16927
 - *Versailles* série Jo
- journaux et quantité de pièces relatives à l'histoire du journal.
 - des cartons de gravures du journal et des séries publ. par La Mésangère.
 - 36 dessins ayant servi aux planches du journal (1799 à 1803).
 - reçu donné à M. Pierré-Bénard par l'éditeur.
 - lettres à Beuchot.
 - journaux féminins du XX^e siècle.
- Musée de la Mode et du Costume :*
(au Palais Galliera)
- Les cartons de mœurs antérieurement conservés au Musée Carnavalet; la collection Maurice Leloir
- dessins ayant servi pour les gravures du journal et div. séries publiées par La Mésangère; pl. de l'édit. de Bruxelles et de Francfort du journal.
- Bibliothèque des Beaux Arts :*
- Fonds Lesuef :
- quelques aquarelles ayant servi de maquette pour les gravures du journal.
- Bibliothèque des Arts Décoratifs :*
(anc. *Union des Arts de la Mode*)
- Collection Maciet :
- recueil d'illustrations sur le costume, avec pl. de l'édition de Bruxelles et de Francfort du journal.
- Arch. du Louvre :*
- Coll. Rothschild
Doc. dessins
- gravures de mode.
 - cartons sur les peintres.

Rouen :

Bibl. Municipale :
(*Fonds Leber*)

n° 6149

- 1 600 dessins à l'aquarelle de *Costumes Parisiens*, reliés en 16 volumes, embrassant 16 années de Modes, depuis 1797, rangées selon les dessinateurs.

n° 6150

- six cents dessins originaux de coiffures, exécutés en 1803 pour le *Journal des Modes*.

n° 6151,
n° 6119 et
n° 6112

- diverses séries de gravures publiées au bureau du journal (le recueil des *Costumes de Normandie*; 25 pl. de *Galerie des femmes célèbres*; un album pour *Costumes de Théâtre*).

n° 5897 et
n° 6118

- manuscrit inédit d'un dictionnaire de La Mésangère.

La Flèche :

Prytanée National :

- manuscrits sur l'histoire du lycée de La Flèche.

Baugé :

Arch. Municipales :
(provis. à **Angers**)

Fds. Hargues
de Marande

- lettres de La Mésangère à F. Desvignes (1800–1831).

Le Mans :

Arch. dép. de la Sarthe :

- ouvrages sur le Prytanée de La Flèche.

Angers :

Arch. départem.
de Maine-et-Loire :

- actes de baptême des frères La Mésangère (1759 et 1761).

Chartres :

Arch. départem. :

- acte de mariage d'A. Sellèque.

Berlin :

Lipp. Kostümbibl. :

- divers périodiques de mode.

Francfort

s. le Main :
Stadtarchiv :

Ratssupplikation
Tom 285/20;
Totenbuch 35.

- Jean-Pierre Lemaire.

Weimar :

Goethe- u. Schiller-
archiv :

Bertuch-Nachlass
06/1257/film I 2254

- lettre de La Mésangère à l'éditeur Bertuch.

F.2 Bibliographie

Les ouvrages contenant des détails relatifs au *Journal des Dames et des Modes* sont marqués d'un astérisque.

ABRANTES (la duchesse d')

- *Histoire des salons de Paris*, Bruxelles : Haumann-Cattoir 1837–38, 6 tomes.
- *Mémoires. Souvenirs historiques sur Napoléon, la Révolution, le Directoire, le Consulat, l'Empire et la Restauration*, Paris : Garnier 1895–1898, 10 volumes.

ADBURGHAM (Alison), *Women in Print. Writing Women and Women's Magazines from the Restoration to the Accession of Victoria*, Londres : George Allen and Unwin 1972.

ADLER (Laure), *A l'Aube du féminisme. Les premières journalistes (1830–1850)*, Paris : Payot 1979 (les premières journalistes ont vécu bien avant cette date; l'ouvrage ne tient compte d'aucune journaliste du *Journal des Dames et des Modes*).

ALBERT (Pierre)

- LA PRESSE DE LA MONARCHIE CONSTITUTIONNELLE, *Manuel d'histoire littéraire de la France*, Paris 1972 (pp. 446–461 : sur la presse féminine).
- *La Presse française*, Paris : Documentation française 1979; 1983; 1990 (quelques pages sur la presse féminine actuelle; ne tient pas compte des recherches faites sur l'histoire de la presse de mode).

ALMERAS (Henri d')

- *La Vie parisienne sous le Consulat et l'Empire*, Paris : A. Michel s.d.
- *La Vie parisienne sous la Restauration*, Paris : A. Michel s.d.
- *La Vie parisienne sous le règne de Louis-Philippe*, Paris : A. Michel s.d.

AMES (Frank), *The Kashmere Shawl and its Indo-French Influence*, Woodridge : Suffolk 1984.

ANNUAIRE DU LYCÉE DES ARTS POUR L'AN 6 (1797/98), p. 176.*

ARNAULT, (A.V.) et al., *Biographie nouvelle des contemporains*, Paris : Librairie historique 1820–25 (t. 13, 1824, p. 252 : quelques lignes sur La Mésangère).*

ARON (Jean-Paul), *Misérable et glorieuse. La Femme du XIX^e siècle*, Paris : Ed. complexe 1984 (contenant un article par B. Slama sur les FEMMES ÉCRIVAINS, pp. 213–243 et un autre par Ph. Perrot intitulé LE JARDIN DES MODES, pp. 101–116).

ARRIGON (Louis Jules)

- *Les Années romantiques de Balzac*, Paris : Perrin 1927.
- *Les Débuts littéraires d'Honoré de Balzac*, Paris 1924.

AUDEBRAND (Philibert), BALZAC JOURNALISTE, *Gazette de Paris*, 8 novembre 1857.

AUDIN (Marius), *Histoire de l'imprimerie par l'image*, Paris : Jonquières 1928–1929, 4 tomes.

AULARD (François Alphonse)

- *Paris pendant la réaction thermidorienne et sous le Directoire. Recueil de documents pour l'histoire de l'esprit public à Paris, 21 juillet 1798 – 9 novembre 1799*,

- Paris : Cerf ... 1898–1902, 5 volumes (surtout volumes IV et V présentent des articles du journal qui ont mené à des rapports de la censure et un index détaillé).*
- *Paris sous le Consulat. Recueil de documents ... , 9 nov. 1799 – 17 mai 1804*, Paris : Cerf ... 1903–1909, 4 volumes (contenant des plaintes de la censure sur le journal et un index détaillé).*
- *Paris sous le Premier Empire. Recueil de documents ... 1804–1808*, Paris : Cerf ... 1912–1923, 3 volumes (inachevé; puisque l'ouvrage n'a pas d'index, il est difficile de trouver les passages tirés du journal).*

AVRILLION (Mlle), *Mémoires de Mademoiselle Avrillion, première femme de chambre de l'impératrice Joséphine*, Paris : Ladvocat 1833.

BACHELIN (Henri) / DUMESNIL (René), JOURNAUX ET JOURNALISTES AU TEMPS DE LA « COMÉDIE HUMAINE », *Mercury de France*, 1^{er} juin 1922, pp. 343–372.

BALZAC (Honoré de)

- GAVARNI, *La Mode* (2 octobre 1830), dans : *Œuvres diverses* (qui forment les trois derniers tomes des *Œuvres complètes de Honoré de Balzac*), Paris : Conard, tome 2, 1936, pp. 144–147.*
- LES ILLUSIONS PERDUES, dans : *La Comédie humaine*, nouvelle édition. Avec une introduction par Roland Chollet, Paris : Gallimard 1977 (Pléiade) (volume V, pp. 3–732 : description d'un petit journal aux traits du *Journal des Dames et des Modes*). Une autre introduction importante a été écrite par Antoine Adam dans l'édition publiée chez Garnier en 1961.*
- LOUIS LAMBERT, dans : *La Comédie humaine*, Paris : Gallimard 1980 (volume XI, pp. 557–692 : description d'une école ecclésiastique semblable à celle dirigée par La Mésangère en 1792).*
- MONOGRAPHIE DE LA PRESSE PARISIENNE (1842), dans : *Œuvres complètes de Balzac*, édition nouvelle de la Société des Etudes balzaciennes, 1956, volume XXIV, pp. 389–457 et pp. 604–609, et dans *Etudes balzaciennes*, octobre 1959, pp. 317–321. Les passages sur La Mésangère sont rayés du texte imprimé en 1842.*
- TRAITÉ DE LA VIE ÉLEGANTE (paru en octobre 1830 dans *La Mode*), dans : *La Comédie humaine*, Paris : Gallimard 1981, volume XII, les quelques lignes sur la Mésangère aux pages 926–927 sont rayées du texte définitif.*
- LE THÉÂTRE COMME IL EST (1847), dans : *La Comédie humaine*, Paris : Gallimard 1981, volume XII, pp. 587–595. Texte inédit du vivant de l'auteur, avec quelques lignes sur La Mésangère.*
- *Correspondance*, Paris : Garnier, vol. I pour 1809 à 1832 publié en 1960; vol. II pour 1833 à 1851 publié en 1962.
- *Lettres à Mme Hanska*, Paris : Edition du Delta 1967–1971, 4 volumes.
- *Œuvres complètes de Balzac*, Paris : Edition du Club de l'Honnête homme 1968–1971, 4 volumes, illustrés de sept gravures du journal.
- *Œuvres diverses I*, Paris : Gallimard 1990 (Pléiade).
- *Traité de la vie élégante suivi de la théorie de la démarche*, introduction et notes de Claude Varèze, Paris : Bossard 1922.

BARBIER (Antoine-Alexandre), *Dictionnaire des ouvrages anonymes*, publié par MM. Gustave Brunet et Pierre Jannet, Hildesheim : G. Olms, 3^e édition 1965, 4 vol. (volume II, p. 1018 : sur le journal). Ouvrage écrit comme suite de la seconde édition des *Supercheries littéraires dévoilées*, par J.M. Quérard.*

- BARTHES (Roland), *Système de la mode*, Paris : Ed. du Seuil 1967.
- BASILY-CALLIMAKI (Mme de), *J.-B. Isabey. Sa vie - son temps, 1767-1855*, Paris : Frazier - Soye 1909 (pp. 67/68 et pp. 307-313 : Isabey aurait dessiné quelques planches du journal).*
- BAUDELAIRE (Charles), LE PEINTRE DE LA VIE MODERNE, *Le Figaro*, novembre et décembre 1863.
- BELIN (l'abbé Almière), passage sur La Mésangère dans : L'INSTRUCTION PUBLIQUE À LA FLÈCHE EN 1791/1792, dans E. UZUREAU (éd.), *La Révolution dans le Maine*, 1936, n° 68, pp. 136-145.*
- BELLANGER (Claude), GODECHOT (Jacques), GUIRAL (Pierre) et TERROU (Fernand) (éd.), *Histoire générale de la presse française*, Paris : PUF 1969-75 (tome I, pp. 588-590 : sur le journal).*
- BENEZIT (E.), *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs*, Paris : Gründ 1958-1966, 8 tomes.* (nouvelle édition 1976).
- BENOIT (François), *L'Art français sous la Révolution et l'Empire* (Paris 1875), Genève : Slatkine 1975.
- BERALDI (Henri) / PORTALIS (Roger), *Les Graveurs du XIX^e siècle*, Paris : Conquet 1885-1892, 12 tomes (réimprimé à New York : Burt Franklin 1970, 3 tomes, et à Nogent-le-Roi en 1981; tome I, p. 91 et tome VI, pp. 227-236).*
- BERTIER DE SAUVIGNY (Guillaume de), *La Restauration 1815-1830*, Paris : Diffusion Hachette 1977, tome VII de la *Nouvelle Histoire de Paris*.
- BIBLIOGRAPHIE DE L'EMPIRE FRANÇAIS OU JOURNAL DE L'IMPRIMERIE ET DE LA LIBRAIRIE, Paris 1811-1813 (réimprimé à Nendeln par Kraus Reprints en 1966).*
- BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE DES KEEPSAKES ET AUTRES RECUEILS COLLECTIFS DE LA PÉRIODE ROMANTIQUE (1823-1848), par Frédéric Lachèvre, Paris 1929 (réimprimé par Slatkine en 1973).
- BIOGRAPHIE DES FEMMES AUTEURS CONTEMPORAINES FRANÇAISES (sous la direction d'Alfred de Montferrand), Paris : Armand-Aubrée 1836, 3 tomes projetés (tome 1 : BN 8° Ln¹² 56, pp. 47-54 : sur Mme de Bradi).*
- BIOGRAPHIE DES JOURNALISTES AVEC LA NOMENCLATURE DE TOUS LES JOURNAUX, par une société d'écrivains, Paris 1826, pp. 34 et 42.*
- BIOGRAPHIE INDISCRÈTE DES PUBLICISTES, FEUILLISTES, LIBELLISTES, JOURNALISTES, LIBRAIRES ... ET AUTRES DU 19^e SIÈCLE, par un journaliste émérite, Paris : chez les marchands de nouveautés 1826 (BN Ln⁹ 98).*
- BIOGRAPHIE UNIVERSELLE, ANCIENNE ET MODERNE, nouvelle édition de la biographie de Michaud (1811-1828), revue, corrigée et considérablement augmentée, par une société de gens de lettres et de savants, Paris : 1854-1865, tome XXIII, pp. 81-82 (réimprimé à Graz : Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1966-1970).*
- BLUM (André) / CHASSE (Charles), *Histoire du costume. Les modes au XIX^e siècle*, Paris : Hachette 1931.
- BOEHN (Max von), *Die Mode im 19. Jahrhundert*, Munich : Verlagsanstalt F. Bruckmann, volume 1 (1790-1817) 1907; volume 2 (1818-1842) 1908.

- BOLSTER (Richard), *Stendhal, Balzac et le féminisme romantique*, Paris : Minard 1970.
- BONVOISIN (Samra Martine) / MAIGNIEN (Michèle), *La Presse féminine*, Paris : PUF 1986, le numéro 2305 de la série *Que sais-je?* (le petit ouvrage est sans connaissance des journaux féminins avant 1850 et des recherches faites dans ce secteur).
- BOUCHER (François), *Histoire du costume en occident de l'antiquité à nos jours*, Paris : Flammarion 1965.
- BOUCHOT (Henri)
- *Le Luxe français : L'Empire*, Paris : Librairie Illustrée 1882.
 - *La Toilette à la cour de Napoléon (1810-1815)*, Paris : Librairie Illustrée 1895.
- BOUTET (Henri)
- *Les Modes féminines du XIX^e siècle. Interprétées en cent pointes sèches. Aquarelles au pinceau. 1801-1900*. Préface de Jules Claretie, Paris : Société française d'Éditions d'Art 1902 (inspiré par les dessins du *Journal des Dames et des Modes*).
 - *Physiologie des gens de Paris*, Paris 1912.
- BRASILLACH (Robert), *Le Paris de Balzac*, Paris 1984.
- BRIQUET (Fortunée B.), *Dictionnaire historique, littéraires et bibliographique des Françaises ...*, Paris : Gillé 1804.*
- BRUNEREAU (Jeanne, POUGET-), voir POUGET-BRUNEREAU.
- BRUNET (Jacques-Charles), *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*, Paris 1809; la 5^e édition a paru chez Firmin Didot de 1860 à 1865 en 6 tomes.*
- BUSS (Robin), LA CRITIQUE LITTÉRAIRE DANS LA « REVUE ENCYCLOPÉDIQUE », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 75, 1975.
- BUTAZZI (Grazietta), *La Mode. Art, histoire et société*. Traduit de l'italien par Bernard Guyader, Paris : Hachette 1983.
- BUXBAUM (Gerda), *A la mode. Die Modezeitschriften des 19. Jahrhunderts*, Dortmund : Harenberg 1983 (petit livre de poche présentant la page de titre et une gravure typique d'une soixantaine de journaux de mode; pp. 74-77 on a la page de titre du *Journal des Dames et des Modes* : 10 janvier 1833, et la gravure 3078 du 10 mai 1833).*
- CABANIS (André),
- *La Presse sous le Consulat et l'Empire (1799-1814)*, Paris : Société des Etudes Robespierriennes 1975.
 - *Dictionnaire de Napoléon*, Paris 1987.
- CASTELOT (André), *Le Grand siècle de Paris*, Tours-sur-Marne : L. Perrier 1970.
- CASTIL-CAGARRIGA (G.), MME LA PRINCESSE DE SALM, *Revue des deux mondes*, mai-juin 1957, pp. 317-322.
- CASTILLE (Hippolyte), *Les Journaux et les journalistes sous la Restauration*, Paris : Sartorius 1858, in-12°, 50 pages.
- CATALOGUE COLLECTIF DES PÉRIODIQUES DE COSTUMES DE 1800 À 1870 CONSERVÉS DANS LES BIBLIOTHÈQUES DE PARIS, Paris : mémoire de fin d'étude de l'Institut National des techniques documentaires, par Lise Perpillou, dact. 1969.

- CATALOGUE COLLECTIF DES PÉRIODIQUES DU DÉBUT DU XVII^e SIÈCLE À 1939, CONSERVÉS DANS LES BIBLIOTHÈQUES DE PARIS ET DANS LES BIBLIOTHÈQUES UNIVERSITAIRES DES DÉPARTEMENTS, Paris : BN 1967–1977, 4 tomes.*
- CATALOGUE DE VENTE DE LA PRINCESSE E. MURAT, Paris : 21 mai 1912, n^o 22.*
- CATALOGUE DE VENTE DE L'HÔTEL DROUOT, Paris : 5 décembre 1980 (1), n^o 118.*
- CATALOGUE DE VENTE DESTAILLEUR, Paris : 14 avril 1890, n^o 1777.*
- CATALOGUE DES LIVRES DE LA BIBLIOTHÈQUE DE FEU M. DE LA MÉSANGÈRE, MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ ROYALE DES ANTIQUAIRES DE FRANCE, FONDATEUR DU « JOURNAL DES DAMES ET DES MODES », par les frères Debure, Paris : Crapelet 1831 (BN Q 8803 et 15054 et 33697, avec indication des prix obtenus et noms des acheteurs lors de la vente aux enchères effectuée du 14 novembre au 7 décembre 1831).*
- CATALOGUE DES LIVRES DE LA BIBLIOTHÈQUE DE M. LÉBER, Paris : P. Jannet 1852, tome III (BN Q 7589–7592).*
- CATALOGUE DU CABINET DE FEU M. LA MÉSANGÈRE, Paris : Imp. Dezauche 1831 (BN Estampes Yd¹ 8 : vente effectuée du 18 au 23 juillet 1831).*
- CATALOGUE D'UNE TRÈS BELLE COLLECTION DE RECUEILS DE COSTUMES DU XVIII^e ET DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE ... APPARTENANT À M. LE VICOMTE J. DE JONQHE. Vente du mardi 20 mai 1930 (Hôtel Drouot), Paris : L. Giraud-Badin 1930, n^o 31.*
- CENTURY OF FRENCH FASHION AND COSTUME, SHOWN IN A COLOURED PANORAMA OF LADIES' DRESSES (1795–1900), Londres s.d.
- CERFBERR DE MADELSHEIM (Gaston) / RAMIN (M.V.), *Dictionnaire de la femme*, Paris : Didot 1897.
- CESARINI (Grazia) / MARCHI (Ghita), *La stampa femminile dal 700 ad oggi*, Rome : Ed. Noi donne 1952.
- CHEVALIER (Louis), *La Formation de la population parisienne au XIX^e siècle*, Paris 1950.
- CHOLLET (Roland), *Balzac journaliste. Le tournant de 1830*, Paris : Klincksieck 1983 (pour un compte rendu de cet ouvrage, voir Annemarie Kleinert dans *Germanisch-Romanische Monatsschrift*, 1986, cahier 2, pp. 244–246).
- CIORANESCU (Alesjandro), *Bibliographie de la littérature française du XVIII^e siècle*, Paris : CNRS 1969 (t. II, p. 1013 : quelques lignes sur les publications de La Mésangère).*
- CLERE (Jules), *Histoire de l'École de La Flèche*, La Flèche 1853 (pp. 234–236 : sur La Mésangère).*
- COHEN (J.), MADAME LA COMTESSE DE BRADI, *La Sylphide*, tome 5, 1847, pp. 293–294.*
- COLAS (René), *Bibliographie générale du costume et de la mode*, Paris : Colas 1933, 2 tomes (n^o 1561 : sur le *Journal des Dames et des Modes*).*
- COLEMAN (Evelyn), BOSTON'S « ATHENEUM FOR FASHIONS », *Dress*, New York, volume 5, pp. 25–32.

- COMPÈRE (Marie Madeleine) / JULIA (Dominique), *Les Collèges français 16^e–18^e siècles*, Paris : CNRS 1984 (tome 2, pp. 380–391 : sur le collège de La Flèche).
- COMTE (Achille), *Eloge de Mme la princesse de Salm*, Nantes 1857.
- CORNU (Paul)
- ESSAI BIBLIOGRAPHIQUE SUR LES RECUEILS DE MODE AU XVIII^e SIÈCLE ET AU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE, dans : *Documents pour l'histoire du costume de Louis XV à Louis XVIII* (édités par G. Schefer), Paris : volume 1, Goupil 1911; vol. 2 et 3 : Manzi et Joyant 1912 (BN : Rés. Fol. Li⁷ 61. Un petit article sur le journal se trouve au vol. 1, pp. 24–31, la reproduction d'illustrations du journal des années 1798–1814 au vol. 3, planches 136–168).*
 - Préface de la collection *Meubles et Objets de Goût, 678 documents tirés des journaux de mode de la collection de La Mésangère*, Paris : A. Calvas 1914 (BN Hd 107 d. pet. fol.).*
- CORRESPONDANCE DE NAPOLÉON I^{er}, publiée par ordre de l'empereur Napoléon III, Paris : Imprimerie Impériale 1858–1870 (sur les journaux des années 1804 à 1814).
- COSTA (Vanina), LES GRAVURES DE MODE, *L'Estampille*, n^o 135, juillet–août 1981, pp. 38–48.
- COSTUME, COUTUME. Catalogue d'une exposition des Galeries nationales du Grand Palais. Cinquantenaire du Musée national des arts et traditions populaires, Paris, mars à juin 1987.
- COSTUMES DE FRANCE (LES). XIX^e SIÈCLE, Paris : Les journées du livre 1932 (quelques planches d'après celles éditées au bureau du journal).
- COSTUMES DE LA COUR IMPÉRIALE DE FRANCE, PRESCRITS PAR L'EMPEREUR NAPOLEON I, Leipzig : Industrie-Comptoir s.d..
- COURBOIN (François)
- *Histoire illustrée de la gravure en France*, Paris : Maurice Le Garrec 1923–1929.
 - *L'Estampe française. Graveurs et marchands*, Bruxelles et Paris : Librairie d'Art et d'Histoire, G. van Oest et Cie 1914.
- DAUMARD (Adeline), *Les Bourgeois et la bourgeoisie en France*, Paris : Aubier-Montaigne 1987.
- DAYOT (Armand), *Les Vernet. Joseph, Carle, Horace*, Paris : Armand Magnier 1898 (sur les sommes payées par La Mésangère à Horace Vernet, de 1811 à 1818).*
- DECAUX (Alain), *Histoire des Françaises*, Paris : Librairie Acad. Perrin 1972, 2^e éd. 1979.
- DECORATEUR (Le) QUI REGNE SUR L'EMPIRE (anonyme), *Connaissance des Arts*, octobre 1960, pp. 92–99 (sur La Mésangère et son recueil *Meubles et Objets de Goût*, avec 26 reproductions tirées du recueil).*
- DELALAIN (Paul)
- *L'Imprimerie et la librairie à Paris de 1789 à 1813*, Paris : Delalain 1900 (BN Rés. Nz 76) (réimprimé en 1972).*
 - *Liste des imprimeurs-typographes 1811–1870*, tiré-à-part de la *Bibliographie de la France*, septembre–octobre 1899.*

- DELPRIERE (Madeleine), *Modes romantiques. Costumes français. 1820–1845*, Paris 1960.
- DELTEIL (Loys), *Sept cents reproductions d'estampes des XIX^e et XX^e siècles pour servir de complément au manuel de l'amateur d'estampes*, Paris : Dorbon-Ainé 1925, 2 vol., tome 1, pp. 25/26 : reproductions tirées du *Journal des Dames et des Modes*.*
- DENEKE (Bernward), BEITRÄGE ZUR GESCHICHTE NATIONALER TENDENZEN IN DER MODE. 1770–1815. EINE STUDIE ZUR DEUTSCHEN VOLKSTRACHT, *Schriften des historischen Museums Frankfurt*, 12, 1966, pp. 211–252.
- DESCAMPS (Marc-Alain), *Psycho-sociologie de la mode*, Paris : PUF 1979.
- DESLANDRES (Yvonne), *Le Costume, image de l'homme*, Paris : A. Michel 1976.
- DESPLANTES (F.) / POUTHIER (P.), *Les Femmes de lettres en France*, Rouen 1890 (réimprimé chez Slatkine en 1970).
- DESSIN (Le) SOUS TOUTES LES COUTURES. CROQUIS, ILLUSTRATIONS, MODÈLES. 1760–1994. Catalogue d'une exposition présentée au Musée de la Mode et du Costume, du 27 avril au 13 août 1995.*
- DIAVITA-BOHLEN (Christa), *Die Kinder- und Jugendpresse des 19. Jahrhunderts in Frankreich*, Munich : thèse 1975.
- DICTIONNAIRE DE BIOGRAPHIE FRANÇAISE, publié avec le concours de nombreux collaborateurs, Paris : Lib. Letouzey et Ané 1932 suiv., (lettres A – L : entre autre : notices sur Mme Desbordes-Valmore, sur Dufougerais, sur La Mésangère).*
- DICTIONNAIRE DE SPIRITUALITÉ, Paris : Beauchesne 1957.
- DICTIONNAIRE DES 25 000 ADRESSES, Paris 1827.
- DICTIONNAIRE DES JOURNALISTES (1600–1789), édité par Jean Sgard, Grenoble 1976.
- DICTIONNAIRE DES JOURNAUX (1600–1789), édité par Jean Sgard, Paris : Universitas 1991.
- DICTIONNAIRE DES LETTRES FRANÇAISES, XIX^e SIÈCLE, sous la direction de Georges Grente, Paris : Fayard 1972 (t. II, p. 47 : sur La Mésangère).*
- DICTIONNAIRE DES RUES DE PARIS, par J. de la Tynna, Paris, 2^e édition 1816.
- DICTIONNAIRE GÉNÉRAL DES ARTISTES DE L'ÉCOLE FRANÇAISE, par Emile Bellier de Chavignerie et Louis Auvray, Paris : Librairie Renouard 1882 suiv., 2 tomes (notices sur Lanté, Numa, Pécheux, Pasquier, Harriet et Allais).*
- DICTIONNAIRE NAPOLÉON, sous la direction de Jean Tulard, Paris : Fayard 1987.
- DIFFUSION (LA) ET LA LECTURE DES JOURNAUX DE LANGUE FRANÇAISE SOUS L'ANCIEN RÉGIME. Actes d'un colloque international, Amsterdam : APA-Holland University Press 1988.
- DIGARD (Raoul), *Historique complet de la Maison d'éducation de La Flèche*, La Flèche 1906 (manuscrit).*
- DROHOJOWSKA (Mme la comtesse de), *Les Femmes illustres de la France*, Paris : P.C. Lehuby 1850.*

- DUCHARTRE (Pierre-Louis) / SAULNIER (René), *L'Imagerie parisienne. L'imagerie de la rue Saint-Jacques*, Paris : Gründ 1944 (BN 4° Li⁸⁶).*
- DUPONT (Paul), *Histoire de l'imprimerie*, Paris : chez tous les libraires 1854, 2 tomes.
- DUPUIS (Danielle), *La Mode féminine dans « Les Etudes de Mœurs » d'Honoré de Balzac*, Paris 1987.
- DZEH DJEN (Li), *La Presse féministe en France de 1869 à 1914*, Paris : thèse 1934.
- ESTERMANN (Alfred), *Die deutschen Literaturzeitschriften 1815–1850*, tome 1, Nendeln 1978.
- FARGUE (L.P.), *De la mode*, Paris 1945.
- FELKAY (Nicole), *Balzac et ses éditeurs 1822–1837. Essai sur la librairie romantique*, Paris : Promodis 1987.
- FENAILLE (Maurice), *L'Œuvre gravé de P.-L. Debucourt (1755–1832)*, accompagné d'une préface et de notes de Maurice Vaucaire, Paris : E. Rahir 1899.*
- FICHOU (Geneviève), *Un Journal républicain et polémique à Chartres. Jean-Baptiste Aimé Sellèque et Le Glaneur d'Eure-et-Loir. Première Partie : L'homme et son journal*, Chartres : Société Archéologique d'Eure-et-Loir s.d. (1999).*
- FLAUBERT (Gustave), *Madame Bovary*, édition présentée par J. Pommier et G. Leleu, Paris : Corti 1949; et en livre de poche par la Librairie Générale Française 1972.
- FLÜGEL (John C.), *The Psychology of Clothes*, Londres : Hogarth 1930.
- FORTASSIER (Rose)
- *Les Mondains de la « Comédie humaine »*, Paris 1974.
 - UN PAPE DE LA MODIPHILIE : L'AUTEUR DE LA « COMÉDIE HUMAINE », dans : *La Littérature et la mode depuis le XVII^e siècle, Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 38, mai 1986, pp. 157–171 (en résumé dans *Les Ecrivains français et la mode*, Paris : PUF 1988).
- FOURMENT (Alain), *Histoire de la presse des jeunes et des journaux d'enfants (1768–1988)*, Paris : Ed. Eole 1987.
- FRANCE (La) LITTÉRAIRE : voir *La Littérature française contemporaine* et QUERARD.*
- FRANZÖSISCHE PRESSE- UND PRESSEKARIKATUREN. 1789–1992. Catalogue d'une exposition de la bibliothèque universitaire de Mayence, conçue par Rolf Reichhardt, Mayence 1992.
- FRENILLY (François-Auguste Fauveau de), *Souvenirs (1768–1828)*, Paris : Plon 1909.
- GALERIE DES DAMES FRANÇAISES DISTINGUÉES DANS LES LETTRES ET LES ARTS, Paris : Dussillon 1843 (BN Ln¹⁷ 57 : portraits peints et notes sur Mmes de Girardin, Desbordes-Valmore, Tastu, Dufrénoy, de Genlis, Salm-Dyck, Mercœur, de Bawr et Voïart).*
- GALERIE HISTORIQUE DES ACTEURS FRANÇAIS, par E.-D. de Manne / C. Menetrier, Lyon 1877.

- GAUDRIAULT (Raymond),
 – *Filigranes et autres caractéristiques des papiers fabriqués en France aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris : J. Telford 1995.
 – *La Gravure de mode féminine en France*, Paris : Les éditions de l'amateur 1983 (sur le *Journal des Dames et des Modes* : pp. 42–62; sept reproductions de planches du journal : pp. 46/47 et 86; pour un compte rendu de l'ouvrage, voir Annemarie Kleinert dans *Waffen- und Kostümkunde*, cahier 2, 1984, p. 149).
 – *Répertoire des gravures de modes françaises des origines à 1815*, Paris : Promodis 1988 (présentant dix reproductions de planches du journal; pour un compte rendu de l'ouvrage, voir Annemarie Kleinert dans *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 1988, pp. 458/459).*
- GHERING VAN IERLANT (Marie-Jes), COPIES DES GRAVURES DE MODE FRANÇAISES ET ANGLAISES DANS LES PÉRIODIQUES DE MODES ITALIENS, 1785–1795, *Rassegna di studi e di notizie del Castello Sforzesco*, Milan 1988, pp. 335–357.
- GIBBS-SMITH (Charles), *The Fashionable Lady in the Nineteenth Century*, Londres : Her Majesty's Stationary Office 1960.
- GINSBURG (Madeleine), *An Introduction to Fashion Illustration*, Londres : V. & A. Museum, Compton, Pitman 1980.
- GODECHOT (Jacques), *La Vie quotidienne en France sous le Directoire*, Paris : Hachette 1977.
- GONCOURT (Edmond et Jules de)
 – *Gavarni. L'homme et l'œuvre*, Paris : H. Plon 1873, pp. 59–70.*
 – *Journal. Mémoires de la vie littéraire 1851–1856*, Paris : Les éditions de l'imprimerie nationale de Monaco 1956, 22 tomes (sur *La Mésangère* : tome I, pp. 76, 77 et 174; tome IV, p. 22; tome V, p. 21).
 – *L'Art du XVIII^e siècle*, Paris : Engaie Fasquelle 1906–09, 3 tomes (tome 3 : entre autres sur Debucourt).
 – *Histoire de la société française pendant le Directoire*, Paris : Flammarion-Fasquelle 1929.
- GRAND DICTIONNAIRE UNIVERSEL DU XIX^e SIÈCLE, Paris : Larousse 1865–1876, 16 tomes.*
- GRAND LAROUSSE ENCYCLOPÉDIQUE, Paris : Larousse (tome VI, 1962, p. 569 : sur *La Mésangère*).*
- GRAND-CARTERET (John)
 – *Les Almanachs français*, Paris : Alisié 1896.
 – *Les Élégances de la toilette (1780–1825)*, Paris : A. Michel s.d.
 – *Les Mœurs et la caricature en France*, Paris : A la librairie illustrée 1888.
 – *XIX^e siècle en France*, Paris : Didot 1893.
- GRANDE ENCYCLOPÉDIE (LA), Paris : Lamirault 1885–1902, 32 tomes (tome 21 : sur *La Mésangère*).*
- GREIMAS (Algirdas J.), *La Mode en 1830*, Paris : thèse dact. 1948.*
- GRENVILLE (Vicomte E. de), *Histoire du journal « La Mode »*, Paris : Bureau de *La Nouvelle Mode* 1861.

- GROUCHY (Vte Emmanuel Henri de), *La Presse sous le Premier Empire*, Paris : Techener 1896.
- GUYONNET (Georges), LES JOURNAUX DE MODES QUE LISAIENT NOS GRANDS' MÈRES, *Bulletin du Vieux papier*, tome 20, janvier 1951, pp. 97–108.*
- HANOTAUX (Gabriel) / VICAIRE (Georges), *La Jeunesse de Balzac. Balzac imprimeur. Balzac et Mme de Berny*, Paris 1921.
- HARPAZ (Ephraïm), *L'École libérale sous la Restauration. Le « Mercure » 1817–1820*, Paris 1968.
- HATIN (Eugène), *Bibliographie historique et critique de la presse périodique française*, Paris : Didot 1866 (sur le *Journal des Dames et des Modes* : p. 598; et 2^e édition 1886, tome 1, p. 50.*
- HEINEMANN (Albrecht von), *Ein Kaufmann der Goethezeit. Friedrich Johann Justin Bertuch*, Weimar : Hermann Böhlhaus Nachfolger 1955.
- HENRION (Mathieu-Richard-Auguste), *Annuaire biographique ou Supplément annuel et continuation de toutes les biographies ou dictionnaires historiques, contenant la vie de tous les hommes célèbres par leurs écrits ... morts dans le cours des années 1830–1834*, tome 2, Paris : P. Méquignon / E. Lagny 1834, pp. 75/76.*
- HILER (Hilaire) / MEYER (Hiler), *Bibliography of Costume*, New York : Wilson 1939 (réimprimé par Arno en 1976; sur le *Journal des Dames et des Modes* : p. 356).*
- HILLAIRET (Jacques), *Dictionnaire historique des rues de Paris*, Paris : Edition Minuit 1963, 2 tomes.
- HISTOIRE DES FEMMES EN OCCIDENT, sous la direction de G. Duby et Michelle Perrot, Paris : Plon, 5 volumes 1991–1992 (au volume 3 : Nina Rattner-Gelbart, LES FEMMES JOURNALISTES ET LA PRESSE, XVII^e – XVIII^e SIÈCLES, pp. 427–443).
- HOFFBAUER (Fedor), *Paris à travers les âges*, édition annotée par Pascal Payan-Appenzeller, Paris : Tchou 1978 (réimpression de l'édition de 1882).
- HOLLAND (Vyvyan), *Hand Coloured Fashion Plates 1770 to 1899*, Londres : Batsford 1955.*
- HOULIER (Roland), PIERRE-ANTOINE LBOUC DE LA MÉSANGÈRE, 1761–1831, PRÊTRE, ÉCRIVAIN ET... JOURNALISTE DE MODE, *Académie des sciences, belles-lettres et arts d'Angers. Mémoires*, t. X, 1988, pp. 305–317.*
- IMBERT (Jean-Baptiste-Auguste), *Biographie des imprimeurs et des libraires*, Paris 1826.
- INVENTAIRE DU FONDS FRANÇAIS
- *Graveurs du Dix-huitième siècle (A à Lequien)*, par M. Roux et al., Paris : BN 1931–1977, 14 tomes.*
 - *Après 1800. (A à L)*, par J. Laran et al., Paris : BN 1930–1967, 14 tomes; suivi par *Graveurs du XIX^e siècle : (M à ...)*, Paris : BN 1985 et suiv.*
- JAKOBY (Ruth), *Das Feuilleton des « Journal des Débats » von 1814 bis 1830. Beiträge zur Literaturdiskussion der Restauration*, Tübingen : G. Narr Verlag 1988 (Etudes littéraires françaises).
- JAMES (David), *Gavarni and his Literary Friends*, Harvard : thèse dact. 1942.

- JANIN (Jules), *Histoire de la littérature dramatique*, Paris : M. Lévy frères 1853–58, 6 tomes (tome III, pp. 54–58 sur la Mésangère; réimprimé par Slatkine en 1970).*
- JEANNENEY (Jean-Noël) / JULLIARD (Jacques), « *Le Monde* » de Beuve-Méry ou *le métier d'Alceste*, Paris : Ed. du Seuil 1979.
- JOURNAL DES DAMES ET DES MODES. HET HOOGTIJD VAN DE LOUIS-PHILIPPE-MODE, reproduction de 97 gravures de 1835, introduction par Mary C. de Jong, Amsterdam : H. van Hoeve 1981 (il manque une gravure supplémentaire).*
- JOURNAL DES DAMES ET DES MODES : pour des faits relatifs à l'histoire de l'illustré, voir les annotations publiées les 29 mai 1799, 16 décembre 1802, 10 octobre 1806, 15 février et 15 juillet 1807, 5 décembre 1810, 25 novembre 1812, 31 juillet 1818, 31 mars et 20 juillet et 30 septembre 1822, 31 mars 1824, 28 février et 25 décembre 1831, 15 mars 1832, 15 et 20 novembre et 25 décembre 1834, 31 janvier 1835, 5 juillet 1836, 10 janvier et 10 juillet 1838.*
- JOURNAL DES LUXUS UND DER MODEN. CHOIX DE TEXTES DES ANNÉES 1786 À 1825. Introduction par Werner Schmidt, Leipzig 1967–1970, 4 tomes.
- JOURNALISME (LE) D'ANCIEN RÉGIME. QUESTION ET PROPOSITIONS. Table ronde CNRS, sous la direction de Pierre Rétat, Lyon : Presses Universitaires de Lyon 1982 (aux pp. 189–197 : Annemarie Kleinert, LA NAISSANCE D'UNE PRESSE DE MODE À LA VEILLE DE LA RÉVOLUTION ET L'ESSOR DU GENRE AU XIX^e SIÈCLE).
- KATALOG DER LIPPERHEIDESCHEN KOSTÜMBIBLIOTHEK, édité par Eva Nienholdt et Gretel Wagner, Berlin : Gebrüder Mann 1965, 4 tomes.*
- KLEIN (Rolf), *Kostüme und Karrieren. Zur Kleidersprache in Balzacs « Comédie humaine »*, Tübingen : Stauffenburg Verlag 1990.
- KLEINERT (Annemarie) (par ordre d'importance pour cet ouvrage)
- *Die frühen Modejournale in Frankreich. Studien zur Literatur der Mode von den Anfängen bis 1848*, Berlin : Erich Schmidt 1980 (pp. 128–159 : analyse de l'année 1813 du journal; pp. 269–279 : fac-similé du 63^e cahier de la 17^e année de parution, à la date du 15 novembre 1813. BN : cote 16-X-5503-5).*
 - DIE AUFLAGEN FRANZÖSISCHER MODEZEITSCHRIFTEN AUS DER ZEIT DER JULI-MONARCHIE, *Publizistik*, cahier 1, 1979, pp. 84–106.*
 - DIE REALE ENTSPRECHUNG DES « PETIT JOURNAL » IN BALZACS « ILLUSIONS PERDUES », *lendemains*, cahier 43/44, 1986, pp. 70–90; l'article a paru en français, contenant des observations supplémentaires, sous le titre DU « JOURNAL DES DAMES ET DES MODES » OU « PETIT JOURNAL » D' « ILLUSIONS PERDUES », *L'Année balzacienne*, 1995, pp. 267–280.*
 - BALZAC - ERST JOURNALIST, DANN SCHRIFTSTELLER. DIE JUGENDJAHRE VON 1819 BIS 1822, *Publizistik*, cahier 2, 1987, pp. 206–224.*
 - DIE HEIMLICHEN PUBLIKATIONEN DES JUNGEN BALZAC, *lendemains*, cahier 47, 1987, pp. 90–104.*
 - BALZAC ET LA PRESSE DE SON TEMPS : SES ŒUVRES ET SON ACTIVITÉ VUES PAR LE « JOURNAL DES DAMES ET DES MODES » (1827 À 1837), *L'Année balzacienne*, 1988, pp. 367–393.*
 - ZWEI ZEITSCHRIFTEN MIT DEM GLEICHEN TITEL : DAS PARISER UND DAS FRANKFURTER « JOURNAL DES DAMES ET DES MODES », *Publizistik*, cahier 2, 1990, pp. 209–222.*

KLEINERT (Annemarie) (suite)

- ORIGINAL ODER KOPIE? DAS « JOURNAL DES DAMES ET DES MODES » UND SEINE ZAHLREICHEN VARIANTEN, *Francia*, cahier 20/3, 1993, pp. 99–120.*
- UN PRÊTRE FLÉCHOIS DEVENU AUTEUR, ÉDITEUR ET JOURNALISTE : PIERRE LA MÉLANGÈRE (1761–1831), *Cahier Fléchois*, 1998, pp. 28–53.*
- LES DÉBUTS DE GAVARNI, PEINTRE DES MŒURS ET DES MODES PARISIENNES, *Gazette des Beaux-Arts*, nov. 1999, pp. 213–224.*
- IL « JOURNAL DES DAMES ET DES MODES » ED IL SUO CONTRIBUTO ALL'EMANCIPAZIONE FEMMINILE, Actes du congrès organisé par l'Université de Florence du 16 au 17 mars 2000 sous le titre *Donne e giornalismo. Politica e cultura di genere nella stampa femminile*, à paraître.*
- DIE FRANZÖSISCHSPRACHIGE KONKURRENZ DES « JOURNAL DES LUXUS UND DER MODEN », Actes du colloque de Iéna sous le titre *Kultur um 1800*, 8 et 9 juin 2000, à paraître chez Winter à Heidelberg.*
- ALTE MODEJOURNALE - NEU ENTDECKT. FAKSIMILE-AUSGABEN ERSCHLIESSEN MATERIAL ZUR GESCHICHTE DER ALLTAGSÄSTHETIK, *Publizistik*, cahier 3, 1983, pp. 472–478.*
- EIN MODEJOURNAL DES 19. JAHRHUNDERTS UND SEINE LESERIN : « LA CORBEILLE » UND EMMA BOVARY, *Romanische Forschungen*, c. 4, 1978, pp. 458–477.
- « LA DERNIÈRE MODE »: UNE TENTATIVE DE MALLARMÉ DANS LA PRESSE FÉMININE, *lendemains*, cahier 17/18, 1980, pp. 167–178.
- FRANZÖSISCHE MODEFOTOGRAFIE IM 19. JAHRHUNDERT, *lendemains*, cahier 23, 1981, pp. 21–51.
- LA RÉVOLUTION ET LE PREMIER JOURNAL ILLUSTRÉ PARU EN FRANCE (1785–1793), *Dix-huitième siècle*, cahier 21, 1989, pp. 285–309.
- LA MODE - MIROIR DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE, *Francia*, 1989, pp. 75–98 (illustré d'autres figures dans *Modes & Révolutions*. Catalogue du Musée de la Mode et du Costume, fév. à mai 1989, pp. 58–81; présenté au congrès mondial *L'Image de la Révolution française* le 12 juillet 1989 sous le titre LES MANIFESTATIONS VESTIMENTAIRES DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE ÉTUDIÉES PAR LA PRESSE FÉMININE, paru dans les actes du congrès, Paris, Oxford, New York : Pergamon Press 1989, volume I, pp. 287–296 : l'étude y est illustrée d'autres figures encore).
- MODE UND POLITIK. DIE VERMARKTUNG DER FRANZÖSISCHEN REVOLUTION IN FRANKREICH UND DEUTSCHLAND, 1789–1793, *Waffen- und Kostümkunde*, 1989, pp. 24–38.
- FRAUENZEITSCHRIFTEN - MODEZEITSCHRIFTEN et PERÜCKE - ZOPF, dans : *Lexikon der Aufklärung*, München : C. Beck 1995, pp. 129–130 et 300–302.
- LE PEINTRE GAVARNI, CET AUTRE BALZAC, à paraître.*

KÖNIG (René)

- *Menschheit auf dem Laufsteg. Die Mode im Zivilisationsprozeß*, Zürich : Hanser Verlag 1985.
- *Sociologie de la mode*, Paris : Payot 1969.
- MODE UND MANIEREN, *Kölner Zeitschrift für Soziologie und Sozialpsychologie*, cahier 2, 1985, pp. 355–357.

KYBALOVA (Ludmilà et al.), *Encyclopédie illustrée de la mode*, Paris : Gründ 1970.

- LABORDE (Alice), *L'Œuvre de Mme de Genlis*, Paris : A.G. Nizet 1966.
- LACROIX (Paul), *Directoire, Consulat et Empire*, Paris : Charvay 1884 (présentant plusieurs reproductions d'illustrations tirées du *Journal des Dames et des Modes* ainsi que de la série *Meubles et Objets de Goût*).*
- LAGRANGE (Léon), HORACE VERNET, *Gazette des Beaux-Arts*, 1863, pp. 297–327.
- LANGLEY-MOORE (Doris), *Fashion through Fashion Plates 1771–1970*, New York : Clarkson Potter 1971.*
- LARNAC (Jean), *Histoire de la littérature féminine en France*, Paris 1929, 5^e édition.
- LATOURET (Anny), HERVORRAGENDE HERAUSGEBER VON MODEZEITSCHRIFTEN, *CIBA-Rundschau*, Bern, juin 1959, pp. 2–30.*
- LAVENDER (James), *Fashion and Fashion Plates (1800–1900)*, Londres/New York : The Penguin Books 1943.*
- LEDRE (Charles), *Histoire de la presse*, Paris : Fayard 1958.
- LELOIR (Maurice), *Dictionnaire du costume et de ses accessoires*, Paris : Gründ 1951.
- LE MEN (Ségolène), LA VIGNETTE ET LA LETTRE, dans : *Histoire de l'Édition française*, Paris : Promodis 1985, pp. 314–327.
- LEMOISNE (Paul-André), *Gavarni. Peintre et lithographe*, Paris : H. Floury 1928, 2 volumes (volume I : un passage sur La Mésangère).*
- LE POITVIN (Gustave), *La Liberté de la presse 1789–1885*, Paris : A. Rousseau 1901.
- LETETIER (Gérard), LA GRAVURE DE MODE EN FRANCE, *Bulletin de la Bibliothèque Forney*, cahiers 101 et 102, 1989.
- LETTRES PARISIENNES DU VICOMTE DE LAUNAY PAR MME DE GIRARDIN, texte présenté et annoté par Anne Martin-Fugier, Paris : Mercure de France 1986 (Le Temps retrouvé).
- LIPOVETSKY (Gilles), *L'Empire de l'éphémère. La mode et son destin dans les sociétés modernes*, Paris : Ed. Gallimard 1987.
- LITTÉRATURE (La) FRANÇAISE CONTEMPORAINE 1827–1840, par J.-M. Quérard, compilé par Félix Bourquelot et al., continuation de *La France littéraire. Dictionnaire bibliographique*, Paris : Maisonneuve et Larose 1840–57, 6 vol. (tome III, p. 17 : sur Mme Clément-Hémery).*
- LIVOIS (René de), *Histoire de la presse française*, Lausanne : Edition Spes 1965, 2 tomes.
- LOSCHKE (Ingrid), *Reclams Mode- und Kostümlerikon*, Stuttgart : Philipp Reclam 1987.
- LYONS (Martyn), *France Under the Directory*, Cambridge 1975.
- MACKRELL (Alice Ann), *The Dress of the Parisian « Elégantes » with Special Reference to the « Journal des Dames et des Modes » from June 1797 until December 1799*, Londres : thèse dact. de 76 pages au Courtauld Institute of Art 1977.*
- MAGASIN (Le) DES ENFANTS. LA LITTÉRATURE POUR LES JEUNES (1750–1830). Catalogue d'une exposition faite à Montreuil, 1988/89.
- MAIGRON (Louis), *Le Romantisme et la mode*, Paris : Libr. Anc. H. Champion 1911.

- MALO (H.), *Une Muse et sa mère. Delphine Gay de Girardin*, Paris 1924.
- MARCHANDIAU (Jean-Noël), « *L'Illustration* » (1843–1944). *Vie et mort d'un journal*, Toulouse : Editions Privat 1987 (Bibliothèque historique Privat).
- MARCHANT DE BURBURE (François), *Essais historiques sur la ville et le collège de La Flèche*, Angers 1803 (pp. 320–327 : sur la prise en charge du collège par les frères de la Doctrine Chrétienne).*
- MARQUISET (Alfred), *Les Bas-Bleus du Premier Empire*, Paris : H. Champion 1913.
- MARTIN (André) / WALTER (Gérard), *Catalogue de l'histoire de la Révolution française*, Paris 1936–1969, 6 tomes.
- MASSON (Frédéric), *Napoléon chez lui*, Paris : A. Fayard 1951.
- MATORE (Georges), *Le Vocabulaire et la société sous Louis-Philippe*, Genève : Slatkine 1967.
- MAUROIS (André), *Prométhée ou la vie de Balzac*, Paris : Hachette 1965.
- MAURY (A.), QUAND LES AQUARELLISTES CRÉAIENT LA HAUTE COUTURE, *Plaisir de France*, n° 422, septembre 1974 (pp. 30–35 : reproduction de quatre gravures du journal).*
- MEMOIRES ANECDOTIQUES SUR L'INTÉRIEUR DU PALAIS, DEPUIS 1805 JUSQU'EN 1816, par L.-F.-J. de Bausset, Paris 1827–29, 4 volumes (ouvrage vraisemblablement écrit par H. de Balzac).
- MEMOIRES DE MME DE RÉMUSAT, par son petit-fils Paul de Rémusat, Paris : Calmann-Lévy 1880, 3 volumes.
- MERCIER (Louis Sébastien), *Tableau de Paris*, Paris : Michaud 1781.
- MERCOEUR (Elisa), *Œuvres complètes*, précédées de *Mémoires et notices sur la vie de l'auteur*, écrites par sa mère, Paris 1843.
- MERLANT (Joachim), BALZAC EN GUERRE AVEC LES JOURNALISTES, *La Revue de Paris*, 1^{er} avril 1914 et janvier 1915.
- MEWSHAW (M.), ART NOTEBOOK : FASHION ILLUSTRATIONS, A RISING MARKET FOR STYLISH WORKS ON PAPER, *Architectural Digest*, octobre 1994.
- MICHAUD (Joseph) et GABRIEL (Louis), voir : BIOGRAPHIE UNIVERSELLE.*
- MIREUR (H.), *Dictionnaire des ventes d'art*, Paris : Maison d'éd. d'œuvres artistiques 1901–1912, 7 tomes.*
- MITTON (François), *La Presse française*, Paris : Prat 1943–45, 2 volumes.
- MODE EN PRENT. Catalogue d'une exposition au Kostuummuseum de La Haye, par Marie-Jes Ghering van Ierlant, La Haye 1988.*
- MODES ET COSTUMES À L'ÉPOQUE DE TALMA. Catalogue du Musée municipal de Bru-noy, 1982.*
- MODES ET COSTUMES FRANÇAIS. GRAVURES ET DESSINS DU CABINET EDMOND DE ROTHSCHILD, Paris 1966. Catalogue d'une exposition du Musée du Louvre, avec une préface de François Boucher (reproduction de quelques gravures du *Journal des Dames et des Modes*).

- MODES ET RÉVOLUTIONS. Catalogue du Musée de la Mode et du Costume, Paris 1989.*
- MOLLOY (T.D.), *Dress for Success*, New York : P.H. Wyden 1975.
- MOMENTS DE MODE. A TRAVERS LES COLLECTIONS DU MUSÉE DES ARTS DE LA MODE, Paris 1986.
- MONTRON (François Mongin de), trois petits articles sur La Mésangère, sans titre dans : *Mémoires et dissertations sur les antiquités*, Paris : Société Royale des Antiquaires de France, 1836, tome 7, pp. CXXII/CXXIII; tome 10, pp. XLIV–XLVII; tome 11, p. XLIV.*
- MONTZEY (Charles de), *Histoire de La Flèche et de ses seigneurs, 2^e période 1589–1789*, 1889, p. 184.*
- MOTT (Frank Luther), *A History of American Magazines 1741–1850*, Cambridge : Harvard Univ. Press 1957 (pp. 580–594 : l'histoire du « Godey's Lady's Book »).
- MOUCHON (Marion), « *Le Constitutionnel* », Paris : thèse de l'école des Chartes 1968.
- MOURAVIT (Gustave), *Napoléon bibliophile*, Paris 1905.
- NERET (J.A.), *Histoire illustrée de la librairie*, Paris 1953.
- NOUVEAU LAROUSSE ILLUSTRÉ. DICT. UNIVERSEL ENCYCLOPÉDIQUE, Paris 1897–1907, 7 volumes (vol. 5, p. 549 : sur La Mésangère; vol. 4, p. 230 : sur Marie de l'Épinay).*
- NOUVELLE BIOGRAPHIE GÉNÉRALE DEPUIS LES TEMPS LES PLUS REÇULÉS, sous la direction de M. le Dr Hoefler, Paris : Firmin Didot Frères 1855–1866, 46 tomes (tome 29, pp. 199–200 : sur La Mésangère).*
- NUZZI (Cristina), intro. aux *Costumes Parisiens. Journal des Dames et des Modes. 1912–1914*. Fac-similé de 186 gravures, Milan : Franco Maria Ricci 1979 (traduit en français, édition du Chêne 1980; traduit en allemand, édition Weber, Genève 1980), 2 volumes.
- OXFORD (The) COMPANION TO FRENCH LITERATURE, compiled and edited by Paul Harvey and J.E. Heseltine, Oxford : Clarendon Press 1959 (p. 212 sur le *Dictionnaire des proverbes* de La Mésangère).*
- PARENT-LARDEUR (Françoise), *Les Cabinets de lecture. La lecture publique à Paris sous la Restauration*, Paris : Payot 1982.
- PATOUILLET (LOUISE), *L'Émancipation des femmes et la presse en France jusqu'en 1870*, Paris : Imp. de la presse française 1928.*
- PAUQUET (Hippolyte et Polidor), *Modes et costumes historiques, dessinés et gravés par Pauquet frères d'après les meilleurs maîtres de chaque époque et les documents les plus authentiques*, Paris 1864 (certains dessins sont inspirés des gravures publiées par La Mésangère).
- PELLISSIER (Pierre), *Émile de Girardin. Prince de la presse*, Paris : Denoël 1985.
- PERROT (Philippe)
- *Les Dessus et les dessous de la bourgeoisie. Une histoire du vêtement au XIX^e siècle*, Paris : Fayard 1981.
 - *Le Travail des apparences ou les transformations du corps féminin, XVIII^e au XIX^e siècle*, Paris : Seuil 1984.

- PIERROT (Roger), *Honoré de Balzac*, Paris : Fayard 1994.
- PITON (Camille), *Le Costume civil en France du XIII^e au XIX^e siècle*, Paris : Flammarion 1926.
- PORT (Célestin), *Dictionnaire historique, géographique et biographique de Maine-et-Loire*, Paris, Angers 1876, 3 tomes (tome supplémentaire, Angers 1878, tome II, pp. 666–667 : sur La Mésangère).*
- POUGET-BRUNEREAU (Jeanne),
 – *Presse féminine et critique littéraire de 1800 à 1830. Leurs rapports avec l'histoire des femmes*, s.l. : Eve et son espace créatif 2000; suite d'une thèse de doctorat soutenue à l'Université de Paris VIII en 1993 sous le titre *Critique littéraire et dramatique dans la presse féminine française : 1800–1830*.
 – « L'INDISCRET ». UN PÉRIODIQUE QUI RESTE DISCRET?, *Stendhal Club*, 147, 15 avril 1995, pp. 207–216.
- POUTHAS (Charles H.), *La Population française pendant la première moitié du XIX^e siècle*, Paris : PUF 1956.
- PRESSES (LES) GRISÉS : LA CONTREFAÇON DU LIVRE. XVI^e–XIX^e SIÈCLE, éd. par François Moureau, Paris : Aux amateurs de livres 1988 (voir surtout la contribution de Jacques Hellemans, LA RÉIMPRESSION DES REVUES FRANÇAISES EN BELGIQUE, 1815–1854, pp. 345–362 et celle de Jean-Pierre Vittu, LES CONTREFAÇONS DU « JOURNAL DES SAVANTS » DE 1665 À 1711, pp. 303–332).
- PRIOLLAUD (Nicole) (éd.), *La Femme au XIX^e siècle*, Paris : L. Lévi/S. Messinger 1983.
- PRIOULT (Albert), *Balzac avant la « Comédie humaine » 1818–1829*, Paris 1936.
- PRITCHETT (V.S.), *Balzac*, Londres : Chatto and Windus 1973.
- QUERARD (Joseph-Marie) (éd.), *La France littéraire ou dictionnaire bibliographique*, Paris : Maisonneuve et Larose 1964 (réimpression de l'édition publiée de 1827 à 1840 chez Didot; 10 tomes; t. IV, p. 494 : sur La Mésangère). Voir aussi *La Littérature française ...*.*
- RACINET (Auguste), *Le Costume historique ... dans tous les temps et chez tous les peuples*, Paris : Firmin-Didot 1875–1888, 6 tomes (surtout tome VI, pl. 402–410).
- RASER (George B.), *Guide to Balzac's Paris. An Analytic Subject Index*, Choisy-le-Roi : Imprimerie de France 1964 (BN 8° Lk 57014).
- RATTNER-GELBART (Nina), *Feminine and Opposition Journalism in Old Regime France : Le « Journal des Dames » (1759–1779)*, Berkeley : University of California Press 1987.
- REBOUL (Jeanne), BALZAC ET LA « VESTIGNOMONIE », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 1950, pp. 210–233.
- REMUSAT (Paul de), voir : MÉMOIRES DE MME DE RÉMUSAT.
- RIBEIRO (Aileen), *Fashion in the French Revolution*, Londres : Batsford 1988.*
- RICHARDSON (Mrs Herbert), THE FASHION-PLATES OF HORACE VERNET, *The Connoisseur*, volume LIX, Londres, 1921, pp. 97–102.*

- RICHOMME (Charles), REVUE RÉTROSPECTIVE. LE « JOURNAL DES DAMES », *Journal des Dames et Messenger des Dames et des Demoiselles*, 15 juin 1856, pp. 345–349.*
- RIMBAULT (Caroline), *La Presse féminine de langue française au XVIII^e siècle*, Paris : thèse dact. 1981.*
- ROCHE (Daniel), *La Culture des apparences. Une histoire du vêtement (XVII^e – XVIII^e siècle)*, Paris : Fayard 1989 (pour un compte rendu de l'ouvrage, voir An-nemarie Kleinert dans *Francia*, 1992, pp. 270–271).
- RUPPERT (Jacques), *Le Costume*, Paris : Flammarion 1931.
- SAINT-HILAIRE (Marco de), *Nouveaux souvenirs intimes du temps de l'Empire*, Paris : Dumont 1840.
- SAUR (K.G.), *Allgemeines Künstler-Lexikon*, Munich, Leipzig 1992.*
- SAVIGNY de MONCORPS (Vte de), *Les Almanachs de mode de 1814 à 1830, bibliographie dédiée aux dames*, Paris : Librairie Techener 1897.
- SCHEFER (Gaston) (éd.), *Documents pour l'histoire du costume de Louis XV à Louis XVIII*, Paris, volume 1 : Goupil 1911; volumes 2 et 3 : Manzi et Joyant 1912. Reproduction d'illustrations des séries *Modes et Manières du Jour et Incroyables et Merveilleuses*, puis reproduction de 32 planches du *Journal des Dames et des Modes* au volume 3, pl. 136–168.*
- SCHÜRCH (Simone), *Les Périodiques féministes. Essai historique et bibliographique*. Travail de diplôme. Ecole des bibliothécaires, Genève 1942.
- SEE (Henri), *Esquisse d'une histoire économique et sociale de la France*, Paris 1929 (réimprimé par Slatkine en 1980).
- SEITER (Dorothea), *Die Mode als publizistischer Faktor im Kommunikationsprozess. Eine Untersuchung der « Wiener Modenzeitung », des « Repository of Art » und des « Journal des Dames et des Modes » 1816–1830*, Vienne : thèse dact. 1972 (pp. 31–186 : une analyse des années 1816 à 1818 et 1821 à 1830 du *Journal des Dames et des Modes*).*
- SIMMAIRE (P.), *La Mode et l'anglomanie sous le Directoire et le Consulat*, Paris 1936.
- SIMOND (Charles), *Paris de 1800 à 1900 d'après les estampes et les mémoires du temps*, Paris : Plon 1900–1901, 3 tomes (tome I, 1800–1830; tome II, 1830–1870) (avec grand nombre d'illustrations tirées du *Journal des Dames et des Modes*).
- SOUVESTRE (Emile),
 – SOUVENIRS DE LA RÉPUBLIQUE. MÉMOIRES D'UN BOURGEOIS DE PARIS. UNE FEMME CÉLÈBRE (CAROLINE WUÏET), *Le Siècle*, du 9 au 15 avril 1841.
 – *Les Drames parisiens*, nouvelle édition, Paris : Calman Levy 1897.
- STATISTIQUE COMPARÉE DE LA PRESSE PÉRIODIQUE EN FRANCE EN 1812 ET 1829, *La Revue Française*, janv. 1830, pp. 157–167.
- STENDHAL (Henri Beyle, dit), *Œuvres complètes, nouvelle édition*, Genève : Editio Service 1972 (vol. 47, p. 230 : sur le *Journal des Dames et des Modes*).*

- SULLEROT (Evelyne), *Histoire de la presse féminine en France des origines à 1848*. Préface de J. Godechot, Paris : A. Colin 1966 (pp. 87–114 présentant une analyse du *Journal des Dames et des Modes*, basée surtout sur l'étude des années sous Napoléon; avec une reproduction de trois planches du journal).*
- SURVILLE (Laure), *Balzac, sa vie et ses œuvres, d'après sa correspondance*, Paris 1856.
- THIRY (J.), *La Machine infernale*, Paris 1952.
- TOLLEY (Bruce), BALZAC ET « LA LORGNETTE », *L'Année balzacienne*, 1974, pp. 219–226.
- TOURNEUX (Maurice), *Bibliographie de l'histoire de Paris pendant la Révolution française*, Paris : Imprimerie Nouvelle 1890–1913, 5 tomes (tome 3, 1900, pp. 27 et 931–936 : sur le *Journal des Dames et des Modes*).*
- TULARD (Jean),
 – *Le Consulat et l'Empire 1800–1815*, Paris : Diffusion Hachette 1970 (Nouvelle Histoire de Paris).
 – *Les Français sous Napoléon*, Paris : Hachette 1978.
- UZANNE (Octave)
 – *Les Modes de Paris. Variations du goût et de l'esthétique de la femme, 1797–1897. Illustrations originales de François Courboin*, Paris : Société française d'Éditions d'Art L. Henry May 1898 (nombre d'illustrations sont inspirées des dessins du *Journal des Dames et des Modes*).
 – *Les Parisiennes de ce temps*, Paris 1910.
- VACHON (Stéphane), *Les Travaux et les jours d'Honoré de Balzac. Chronologie de la création balzacienne*, Paris : Presses universitaires de Vincennes 1992.
- VAN DIJK (Suzanna), *Traces de femmes. Présence féminine dans le journalisme français du XVIII^e siècle*, Amsterdam : APA Holland University Press 1988.
- VANDAL (Albert), *L'Avènement de Bonaparte*, Paris : Plon-Nourrit 1902–07, 2 vol.
- VANIER (Henriette), *La Mode et ses métiers. Frivolités et luttes des classes 1830–1870*, Paris : A. Colin 1960.
- VICAIRE (Georges), *Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle 1801–1893*, Paris : Roquette 1894–1920 (tome 4, 1900, pp. 1106–1359 : les dates et légendes des gravures du *Journal des Dames et des Modes*, parues de 1797 à 1831, avec indication des numéros des cahiers et des pages, puis quelques informations sommaires sur les gravures des années 1832 à 1839. Vicaire a également répertorié les séries *Costumes de théâtre* et *Le Bon Genre*, édités par La Mésangère).*
- VIEL-CASTEL (Horace Comte de), *Collection des costumes ... pour servir à l'histoire de France*, Paris : Treuttel et Würtz et autres 1827–1845, 4 tomes.
- VIGIER (Philippe), *Paris pendant la Monarchie de Juillet 1830–1848*, Paris : Diffusion Hachette 1991 (Nouvelle Histoire de Paris).
- VIGUERIE (Jean de), *Une Œuvre d'éducation sous l'Ancien Régime. Les Pères de la Doctrine Chrétienne en France et en Italie 1592–1792*, Paris : Les éditions de la nouvelle aurore 1976.
- VILLEMESANT (Jean-Hippolyte de), *Mémoires d'un journaliste*, Paris : E. Dentu 1867.

- WAGNER (Gretel)
 – *Aus besten Kreisen. 100 satirische Bilder aus dem Empire nach den kolorierten Kupferstichen des « Bon Genre » (1801–1817)*, Dortmund : Harenberg Kommunikation 1980.
 – *So herrliche Kleider. Bilder aus dem « Courrier des Dames » 1826*, Dortmund : Harenberg Kommunikation 1982.
- WATELET (Jean), LA PRESSE ILLUSTRÉE, dans : *Histoire de l'édition française* (éd. Henri-Jean Martin et al.), Paris : Promodis 1985, tome 3, pp. 328–341.
- WECKEL (Ulrike), *Zwischen Häuslichkeit und Öffentlichkeit. Die ersten deutschen Frauenzeitschriften im späten 18. Jahrhundert und ihr Publikum*, Tübingen : Niemeyer 1999.
- WELSCHINGER (Henri), *La Censure sous le Premier Empire*, Paris : Charavay 1882, pp. 112 et 114.*
- WIES (Ruth), *Das « Journal des Luxus und der Moden » (1786–1827) - ein Spiegel kultureller Strömungen der Goethezeit*, Munich : thèse dact. 1953.
- WILHELM (Jacques), *Histoire de la mode*, Paris : Hachette 1955.

F.3 Journaux féminins, almanachs et autres périodiques consultés

Parmi ces titres, les périodiques parus de novembre 1785 à janvier 1839 sont chiffrés pour indiquer leur place chronologique par rapport à celle du *Journal des Dames et des Modes* (les chiffres 1 à 12 se retrouvent à la Fig. 2.1). Les chiffres non-italiques se réfèrent aux journaux s'adressant au grand public, les chiffres italiques aux magazines destinés aux experts en matière de mode, tels que tailleurs, modistes . . . Les journaux français non-chiffrés, sont ou bien des publications ne traitant qu'accessoirement de mode ou des titres parus après la disparition du *Journal des Dames et des Modes* en 1839. Les almanachs ou annuaires de mode et les illustrés de mode étrangers ne portent pas de chiffre non plus. Les titres identiques à un ou plusieurs journaux sont marqués de chiffres portant des crochets.

- Album (L')* (1821 – 1823)
Album (L') (1828)
 11 *Album des Modes et Nouveautés* (après le n° 1, de mars 1827, le titre devient *Le Bouquet*, jusqu'en août 1827)
 14 *Album Grandjean ou Album Général des Modes Françaises* (novembre 1829 – avril 1831, à l'usage des coiffeurs et des modistes)
Allgemeine Moden-Zeitung (Leipzig 1806 – 1903)
Almanach de la Mode de Paris (1834)
Almanach des Gens de bien (1798)
Almanach des Modes (1814 – 1822)
Almanach des Modes et de la Parure (1805)
Almanach des Muses (1815)
Almanach des Ridicules (1801 – 1802)
Almanach du Commerce (an 8 et 12)
Almanach et Annuaire des Modes (1815)
Amazone (L') (1834)

- Annales de la Politesse et du Bon Goût* (almanach 1803)
Annuaire de l'Observateur des Modes (1818 – 1822)
Annuaire des Modes de Paris (1814)
- 3c *Ariel* (1836)
Arlequin (L') (août – octobre 1799; annexé par le journal de La Mésangère)
Art de la Parure (L') (almanach 1811)
- 6 *Art du Coiffeur, L'* (novembre 1802 – février 1810, par Palette qui invente plus tard des modèles pour le *Journal des Dames et des Modes*; le périodique est annexé par La Mésangère)
- 29 *Art du Coiffeur (L')* (octobre 1833 – septembre 1834)
Artiste (L') (1831 – 1839)
- 45 *Aspic (L')* (juillet 1837 – juillet 1838)
- 7 *Athénée des Dames (L')* (probablement pendant quatorze mois en 1807 et 1808; sûrement en janvier et février 1808)
Aujourd'hui (1833 – 1841)
Bazar (Le) (1834)
Belle Assemblée (La) (Londres, 1806 – 1832)
Berlinisches Archiv der Zeit und ihres Geschmacks (1795 – 1800)
- 48 *Bon Goût (Le)* (1837 – 1840, journal des tailleurs)
- 34 *Bon Ton (Le)* (1834 – 1884)
- 52 *Boudoir (Le)* (janvier 1838 – novembre 1843)
- 11b *Bouquet (Le)* (août 1827)
Bréviaire des Toilettes (Le) (almanach 1809)
- 32 *Brodeuse (La)* (juin 1834 – 1857)
- 1a *Cabinet des Modes* (1785 – 1786)
- 42a *Caprice (Le)* (novembre 1836 – octobre 1837, succédé par *Le Capricieux* qui est succédé, en 1839, par *Le Caprice* : jusqu'en 1905)
- 42b *Capricieuse (La)* (novembre 1837 – février 1839, journal des tailleurs, en partie identique au *Journal des Dames et des Modes*)
- 51 *Capricieux (Le)* (novembre 1837 – février 1839, à partir de septembre 1838 en partie identique au *Journal des Dames et des Modes*)
Caricature (La) (1830 – 1843)
- 40 *Carrousel (Le)* (mars 1836 – juillet 1837)
Causeuse (La) (1822)
- 39 *Cent-un coiffeurs de tous les pays (Les)* (1836 – 1841)
Charis (Leipzig 1802 – 1806)
Charivari (Le) (1832 – 1937)
Chérubin (Le) (1834)
Chronique de Paris (1834 – 1836)
Coiffeurs Réunis (Les) (1836)
Colibri (Le) (1836 – 1845)
- 55 *Colifichet (Le)* (juillet 1838 – janvier 1843)
Conciliatore (1818 – 1819)
- 50 *Confident des Dames (Le)* (octobre 1837 – mai 1846)
Conseiller des Femmes (Le) (1833 – 1834)
Conseiller des Grâces (Le), (Bruxelles 1823 – 1830)
Constitutionnel des Femmes (Le) (1823)
- 38 *Corbeille (La)* (1836 – avril 1878)
- 3b *Correspondance des Dames (La)* (février – juillet 1799, par J.J. Lucet, plus tard rédacteur du *Journal des Dames et des Modes*)
Costumes des Dames Parisiennes (Les) (almanach 1803)

- Corriere delle Dame* (Milan 1804 – 1828)
Courrier de la Mode et du Goût (1768 – 1770) (voir BN Manuscrits, Fds. Fr. Anisson Dupeyron 22084, 5053)
- 29b *Courrier du Commerce (Le)* (mai 1838 – février 1840)
Dandy (Le) (1833)
- 2c" *Dandy (Le)* (janvier – septembre 1838, journal spécial de la coupe pour MM. les tailleurs, identique à la *Réunion des Modes* et à la partie « Modes » de la *Gazette des Salons. Journal des Dames et des Modes Délices de la Mode et du Bon Goût (Les)* (almanach 1804 – 1805)
Diogène (1828 – 1829)
- 20 *Echo de Longchamps (L')* (avril 1830)
Echo des Modes (L') (almanach 1820)
- 36 *Elégant (L')* (octobre 1835 – 1881, journal des tailleurs)
- 41 *Estafette des Modes (L')* (octobre 1836 – septembre 1871, texte en partie identique à la *Gazette des Salons*)
Etrennes de la Rose (almanach 1813)
Fashion (La) (1839 – 1840)
Fashion as it Flies or the Ladies' Little Messenger (Londres 1823)
- 12 *Fashionable (Le)* (octobre 1828 – février 1829)
- 15 *Follet (Le)* (novembre 1829 – 1892)
- 57 *Gant Jaune (Le)* (octobre 1838)
Gazette des Femmes (La) (1836 – 1838, journal féministe)
- 35 *Gazette des Salons* (janvier 1835 – septembre 1837, fusionne avec l'ancien journal de La Mésangère et continue, jusqu'en décembre 1837, sous le titre *Journal des Dames et des Modes. Gazette des Salons*)
- 2c *Gazette des Salons. Journal des Dames et des Modes* (5 janvier 1838 – 19 janvier 1839)
Giornale delle Dame e delle Mode di Francia (Milan, 15 juillet au 31 décembre 1786; continué jusqu'en juin 1793 comme *Giornale delle Nuove Mode de Francia e d'Inghilterra* et jusqu'en décembre 1794 comme *Giornale delle Mode Principali d'Europa*)
Godey's Ladies' Book and Ladies' American Magazine (Philadelphie 1830 – 1898)
Graham's American Monthly Magazine of Literature, Art, and Fashion (Philadelphie 1828 – 1858)
Incorruptible (L') (1828 – 1829)
- 10 *Indiscret (L')* (avril – décembre 1823)
Indispensable (L') (almanach 1801)
- 24a *Iris (L')* (septembre 1832 – octobre 1834, succédé du *Messager des Salons*)
- 56 *Journal de l'Ouvrière en Robe* (1838)
- 1c *Journal de la Mode et du Goût* (1790 – 1793)
Journal des Arts, de Littérature et de Commerce (1799 – 1814)
- 54 *Journal des Chapeliers* (avril 1838 – 1880)
- 43 *Journal des Coiffeurs* (novembre 1836 – mai 1875)
Journal des Connaissances Utiles (1831 – 1848)
Journal des Dames (1759 – 1779)
- 2a *Journal des Dames* (20 mars 1797 – 18 août 1797)
Journal des Dames (1845 – 1863)
Journal des Dames et des Demoiselles (1854 – 1902)

- 2b *Journal des Dames et des Modes* (Paris 20 août 1797 – 30 septembre 1837; continué du 5 octobre au 31 décembre 1837 comme *Journal des Dames et des Modes. Gazette des Salons*; ensuite continué comme *Gazette des Salons. Journal des Dames et des Modes*)
Journal des Dames et des Modes (Francfort 1798 – 1848)
Journal des Dames et des Modes (Bruxelles 1818 – 1824)
Journal des Dames et des Modes (Paris 1912 – 1914)
Journal des Demoiselles (1833 – 1868)
Journal des Enfants (1832 – 1848)
Journal des Femmes (1832 – 1835, journal féministe)
- 35” *Journal des Femmes* (janvier – octobre 1836, journal de modes, identique à la *Gazette des Salons*, annexé par *La Gazette des Salons*)
- 30 *Journal des Gens du Monde* (décembre 1833 – mai 1834)
Journal des Jeunes Personnes (1832 – 1897)
Journal des Luxus und der Moden (Weimar 1786 – 1827)
- 37 *Journal des Marchands Tailleurs* (novembre 1835 – 1908)
- 42 *Journal des Modes d’Hommes* (1836 – 1871, organe des tailleurs)
Journal des Modes (1^e juin 1797, 4 pages, succédé par *Journal des Modes et Nouveautés*)
Journal des Modes et Nouveautés (23 juin – 18 août 1797. Ce périodique de 8 pages est joint en supplément, tous les quinze jours, au *Journal des Dames*.)
- 21 *Journal des Tailleurs* (mai 1830 – mars 1896)
- 26 *Journal des Tissus* (juin 1833 – mai 1838, succédé par le *Courrier de Commerce*)
Journal für Fabrik, Manufaktur, Handlung und Mode (Leipzig 1788 – 1808)
Lady’s Magazine (The) or Entertaining Companion (Londres 1770 – 1837)
- 27b *Lanterne Magique (La)* (janvier à décembre 1835)
Lorgnette (La) (1824)
Lorgnon (Le) (1833)
Lutin (1829)
- 19 *Lys (Le)* (mars – juillet 1830)
Magasin des Modes Nouvelles, Françaises et Anglaises (1786 – 1789)
Magazin der neuesten Moden (Stuttgart 1793 – 1794)
Magazin der neuesten Geschmacks in Kunst und Mode (Leipzig 1799 – 1801, plus il devient *Charis* et encore plus tard *Allgemeine Moden-Zeitung*)
- 17 *Mercure des Salons (Le)* (janvier 1830 – mars 1831)
Mère de Famille (La) (1833 – 1836)
Messager des Dames (Le) (1797 – 1800). Il ne parle de modes que d’après le *Journal des Dames et des Modes*.
- 25 *Messager des Dames (Le)* (novembre 1832 – mai 1833; annexé par le *Journal des Dames et des Modes*)
- 24b *Messager des Salons (Le)* (novembre 1834 – décembre 1838, successeur de *L’Iris*)
Miroir de Paris (1835)
- 35’ *Miroir des Dames (Le)* (août 1835 – février 1837, identique à la *Gazette des Salons*)
Miroir des Grâces (Le) (almanach 1811)
- 13 *Mode (La)* (octobre 1829 – juin 1855)

- 8' *Modes Françaises ou Histoire Pittoresque du Costume en France*, ouvrage utile aux marchands tailleurs ... (identique à *L'Observateur des Modes* dans ses gravures et dans une à deux pages sur la mode; 1818 – 1823)
- 4 *Mois (Le)* (mars 1799 – août 1800, avec des planches dessinées et gravées par Labrousse, collaborateur au *Journal des Dames et des Modes*)
- 27b' *Monde Élégant (Le)* (avril 1838 – novembre 1839, identique au *Messenger des Salons*)
Moniteur de la Mode (Le) (1843 – 1913; c'est un des successeurs les plus importants du magazine de La Mésangère)
- 5 *Mouche (La)* (septembre – novembre 1799)
Musée des Familles (1833 – 1872)
- 46 *Musée des Modes (Le)* (avril 1837 – 1890, journal des tailleurs)
- 18 *Narcisse (Le)* (mars 1830 – mars 1848, album du tailleur et de l'élégant)
- 9a *Nouveau Journal des Dames* (juillet à décembre 1821, devenant *Petit Courrier des Dames*)
Nouveauté (La) (1825 – 1827)
- 22 *Nouveauté (La)* (juin – décembre 1830, journal « au service des professions assujetties aux lois de la mode »)
- 44 *Nouveauté (La)* (mai 1837 – mai 1838)
Nouveauté des Modes (La) (1838)
Nouveautés (1839 – mars 1843, journal spécial de la maison Popelin-Ducarre)
- 16 *Observateur (L')* (novembre 1829 – août 1832)
- 26 *Observateur (L')* (mars 1832 – 1856, album du tailleur)
- 8 *Observateur des Modes (L')* (août 1818 – novembre 1823; annexé par La Mésangère)
Pandore (La) (1823 – 1830)
Panorama des Nouveautés Parisiennes (1824 – 1826)
Panorama Fashionable (Le) (1839 – 1840)
Papillon (Le) (1832 – 1833)
- 59 *Paris à la Mode* (janvier 1839)
- 47 *Paris Élégant* (septembre 1837 – 1881)
- 49 *Peignoir (Le)* (août 1837 – mai 1838)
Periòdico de la damas (Madrid janvier à juin 1822)
- 9b *Petit Courrier des Dames* (1822 – 1868; précédé du *Nouveau Journal des Dames*)
Petit Magasin des Dames (1803, par F.J.M. Fayolle)
- 24a' *Petit Messenger (Le)* (février 1833 – octobre 1834, identique à *L'Iris*)
Petites Etrennes Récréatives des Modes (almanach 1821)
- 28 *Précurseur des Modes (Le)* (octobre à décembre 1833, journal des tailleurs)
- 58 *Propagateur des Modes (Le)* (janvier 1839 – mai 1841)
- 33a *Protée (Le)* (juillet 1834 – septembre 1835, succédé par *La Revue Fashionable*)
- 33c *Protée (Le)* (janvier à décembre 1836, précédé de la *Revue Fashionable*)
- 31b *Psyché (Le)* (février 1835 – 1878)
- 53 *Quatre Saisons (Les)* (avril – octobre 1838, journal pour la théorie de l'art du tailleur)
- 2c' *Réunion des Modes (La)* (janvier – novembre 1838, journal des modistes, succédant à *L'Union des Modes* et identique à la partie « Modes » de la *Gazette des Salons*)
- 27a *Revue des Modes de Paris* (juillet 1833 – juin 1834, parfois sous le titre de *La Mode de Paris*, succédé par *La Lanterne Magique*)

- 33b *Revue Fashionable (La)* (octobre – décembre 1835, précédé du *Protée*)
Semaine (La) ou le Souvenir Hebdomadaire (1803)
Stéréoscope (Le) (1857 – 1859, premier journal de modes présentant des photographies)
Suprême Bon Ton (Le) ou Etrennes de la Mode (almanach 1801 – 1803)
Sylphide (La) (1839 – 1885)
- 3a *Tableau Général du Goût* (mars 1797 – février 1799)
Théorie de l'Art du Tailleur (1832 – 1847)
- 31a *Toilette de Psyché (La)* (juin 1834 – janvier 1835, succédé par *Psyché*)
- 2b' *Union des Modes (L')* (novembre 1836 – décembre 1837, identique à la partie « Modes » du *Journal des Dames et des Modes*)
- 23 *Vogue (La)* (février – août 1831; annexé par le *Journal des Dames et des Modes*)

Crédit photographique

Bibliothèque Nationale, Paris : Figures 2.6; 3.11.

Bibliothèque Municipale, Rouen, collection Leber cote 6149 : Figures 2.3a–d (tirées des vol. 12, 13 et 16); 3.27 (tirées des vol. 3 et 4); 3.31 (tirées des vol. 6 et 10); 4.10 (tirée du vol. 8); C.3 (tirées du vol. 10).

Lipperheidesche Kostümbibliothek (Staatliche Museen zu Berlin, Kunstbibliothek), cote Zb 14 kl. : Figures 3.5a; 3.18a; 3.23.

Bibliothèque Von Parish, Musée de la ville de Munich : Figures 2.14a et 3.17a.

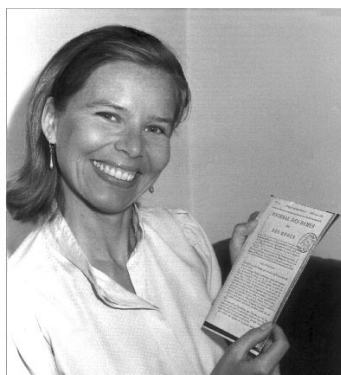
Musée de Fontainebleau : Figure 5.1a.

Marius Audin, *Histoire de l'imprimerie par l'image*, Paris 1928, t. I, fig. 188 : Figure 2.5.

Hoffbauer, *Paris à travers les âges*, éd. annotée par Pascal Payan-Appenzeller, Paris : Tchou 1978, vol. 1, p. 475 : Figure 2.11.

V.S. Pritchett, *Balzac*, Londres 1973, fig. en face de pages 19 et 156 : Figures 4.12; 4.18.

Toutes les autres figures sont de la collection privée de l'auteur de cet ouvrage qui présente ici une première page d'un numéro du *Journal des Dames et des Modes* (celui du 28 février 1821) pour illustrer le format du magazine.



Il est à noter aussi que le cahier du journal avait peu de pages, entre huit et dix-huit.